

THE METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK

Au fil des 10 représentations de la saison
2009/2010,
le succès de "L'Opéra au Cinéma" s'est
confirmé.

Le public est de plus en plus nombreux à vibrer
aux voix des plus grands noms de la scène
lyrique

CAP'CINE est heureux de vous annoncer que
"L'Opéra au Cinéma"

vous donne déjà rendez-vous pour la saison
2009/2010 du Metropolitan Opera de New York.

BIZET, VERDI, PUCCINI vous réserveront des
moments inoubliables avec
CARMEN, AÏDA, TOSCA, TURANDOT...,
interprétés par les plus grands noms de la scène
lyrique

(Renée Fleming, Natalie Dessay,

Plácido Domingo, Rolando Villazón...).

Découvrez sans plus attendre la nouvelle saison.

Chacun des spectacles sera entrecoupé d'un ou

deux entractes durant lesquels vous pourrez
déguster une coupe de champagne avec

ses petits gâteaux pour 5€

Attention: les heures communiquées peuvent
soumises à des modifications indépendantes de
notre volonté.

Nous vous conseillons de vous renseigner avant
chaque spectacle de l'horaire précis.

Soit par internet Email :

patricia.capcine@wanadoo.fr

soit par téléphone 0254905356

(vous pouvez laisser un message)

ou bien directement à nos caisses de
CAP'CINE.

THE METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK

Les heures des spectacles sont également annoncées
sur nos programmes hebdomadaires
et sur notre site internet cap-cine.fr
(si vous êtes abonnés à notre newsletter vous le
recevrez automatiquement)

Vous pouvez réserver par internet

email : patricia.capcine@wanadoo.fr

Nous vous conseillons d'arriver environ 20 mn avant
chaque retransmission
car les places ne sont pas numérotées.

CARTES ABONNEMENTS

(en vente à partir de la première représentation à nos
caisses le samedi 10 Octobre 2009)

Les cartes d'abonnements sont seulement en vente aux
caisses des cinémas

et ne seront ni remboursées ni échangées.

Prix de la carte 150€ (10 places) vous ne pouvez retirer
que deux places par spectacle sur ces cartes.

TICKETS à l'unité tarif 20€

(en vente aux caisses de CAP'CINE à partir du 30/09)

Nous souhaitons que cette nouvelle saison du
Metropolitan réponde à votre attente et vous apporte
autant de plaisirs que la saison dernière.

À bientôt dans nos salles

L'Equipe de CAP'CINE



THE METROPOLITAN OPERA

HD

LIVE

La nouvelle saison en HD
dans votre cinéma CAP'CINE BLOIS

En direct du Metropolitan Opéra de New York

Retransmissions sous-titrées
EN FRANÇAIS

Les horaires sont sous réserve de modifica-
tions indépendantes de notre volonté



2009/2010

SAISON

TOSCA

OPERA EN 3 ACTES DE GIACOMO PUCCINI,
DIRIGE PAR JAMES LEVINE
SUR UN LIVRET DE GIUSEPPE GIACOSA ET DE LUIGI ILLICA

SAMEDI 10 OCTOBRE 2009 à 19H

« On retrouve dans Tosca la glorieuse inspiration musicale de Puccini et la vitalité mélodramatique des grands films d'Hitchcock » nous confie James Levine, le directeur musical du Met.

L'histoire de cet opéra se déroule autour de trois personnages - une chanteuse d'opéra célèbre, un peintre libre-penseur et un chef de police sadique- évoluant dans un monde d'intrigues amoureuses et politiques.

La soprano Karita Mattila interprète le rôle principal et l'on retrouve Marcelo Alvarez et Juha Uusitalo dans les rôles de Cavaradossi et de Scarpia.

3H27



DISTRIBUTION

Karita Mattila (Tosca) | Marcello Alvarez (Cavaradossi)
Juha Uusitalo (Scarpia) | Paul Plishka (Sacristain)
Chef d'Orchestre James Levine
Metteur en scène Luc Bondy
Décors Richard Peduzzi | **Costumes** Milena Cnonero

AÏDA

OPERA EN 4 ACTES DE GUISEPPE VERDI,
DIRIGE PAR DANIELE GATTI
SUR UN LIVRET D'ANTONIO GHISLANZONI

SAMEDI 24 OCTOBRE 2009 à 19H

Située en Egypte Ancienne, Aïda est à la fois une histoire d'amour déchirante et un drame épique, riche en scènes de foule spectaculaires. C'est un opéra subjuguant de par ses voix puissantes et sa production grandiose.

Violeta Urmana figure dans le rôle principal de la princesse éthiopienne asservie, et Dolora Zajick dans celui de sa rivale. Johan Botha interprète Radamès, le commandant de l'armée égyptienne et Daniele Gatti dirige la production.

La célèbre Marche Triomphale fait partie des moments forts de cet opéra.

3H56



DISTRIBUTION

Violeta Urmana (Aïda) | Dolora Zajick (Amneris)
Johan Botha (mê (Ramfis) | Stefan Kocan (Le Roi)
Chef d'Orchestre Daniele Gatti
Metteur en scène Sonja Frisell
Décors Gianni Quaranta | **Costumes** Dada Saligeri
Chorégraphie Alexei Ratmanskij

TURANDOT

OPERA EN 3 ACTES DE GIACOMO PUCCINI,
DIRIGE PAR ANDRIS NELSONS
SUR UN LIVRET DE GIUSEPPE ADAMI ET DE RENATO SIMONI

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2009 à 19H

Mis en scène par le brillant Franco Zeffirelli, Turandot, dernière œuvre de Puccini et pièce préférée du Met, est un opéra époustoufflant. Maria Guleghina y interprète l'impitoyable princesse chinoise Turandot, dont la haine pour les hommes est si forte, qu'elle décapite tous les prétendants qui ne peuvent résoudre ses énigmes.

Marcello Giordani chante Calaf, le Prince Inconnu qui conquiert finalement son amour, et dont les solos incluent le très célèbre »Nessun dorma »

3H30



DISTRIBUTION

Mara Guleghina (Turandot) | Marina Poplavskaya (Liu)
Marcello Giordani (Calaf) | Samuel Ramey (Timur) (Ramfis)
Chef d'Orchestre Andris Nelsons
Metteur en scène et décor Franco Zeffirelli
Costumes Anna Anni, Dada Saligeri
Chorégraphie Chiang Ching

LES CONTES D'HOFFMANN

OPERA EN 5 ACTES DE JACQUES OFFENBACH,
DIRIGE PAR JAMES LEVINE
SUR UN LIVRET DE MICHEL CARRE ET DE JULES BARBIER

SAMEDI 19 DECEMBRE 2009 à 19H

Offenbach nous offre à travers cet opéra fantastique un voyage psychologique fascinant. L'intrigue suit le récit des amours tragiques d'Hoffmann. Trois femmes, trois âmes, trois masques de l'amour : Olympia, la poupée mécanique, Antonia, la fragile cantatrice et enfin

Giulietta, la volage courtisane.

En désespoir de cause, Hoffmann vouera son désespoir à Nicklausse, sa muse.

Sous la direction de James Levine, directeur musical du Met, le ténor Joseph Calleja s'acquitte brillamment du très difficile rôle principal.

4H02



DISTRIBUTION

Kathleen Kim (Olympia) | Anna Netrebko (Antonia)
Ekaterina Gubanova (Giulietta)
Elina Garanca (Nicklausse la muse) | Joseph Callej
(Hoffmann) Alan Held (Les quatre méchants)
Chef d'Orchestre James Levine
Metteur en scène Bartmett Sher
Décors Michael Yeargan | **Costumes** Catherine Zube
Chorégraphie Dou Dou Huang

LE CHEVALIER A LA ROSE

OPERA EN 3 ACTES DE RICHARD STRAUSS, DIRIGE PAR
JAMES LEVINE SUR UN LIVRET DE HUGO VON HOFMANN-
STHAL

SAMEDI 9 JANVIER 2010 à 19H

Dans ce chef-d'œuvre comique situé dans la Vienne du 18ème siècle, Richard Strauss, entremêle avec brio, amour, intrigue et quiproquos.

Le baron Ochs, rude cousin de la jeune et belle Sophie, cherche à gagner ses faveurs. Il sollicite l'aristocrate Marschallin (Renée Fleming), amante du bel Octavien, afin de choisir le jeune homme qui pourra lui remettre une rose d'argent de sa part. Celle-ci choisit tout naturellement son amant, sans se douter qu'il puisse tomber amoureux de Sophie...

4H45



DISTRIBUTION

Renée Fleming (Marshallin) | Susan Graham (Octavien)
Christine Schäfer (Sophie) | Eric Cutler (le chanteur italien)
Thomas Allen (Faninal) | Kristinn Sigmundsson (Baron Ochs)
Chef d'Orchestre James Levine
Metteur en scène Nathaniel Merrill
Décors et Costumes Robert O'Hearn

CARMEN

OPERA EN 4 ACTES DE GEORGES BIZET
DIRIGE PAR YANNICK NEZET-SEGUIN
SUR UN LIVRET DE HENRI MEILHAC ET DE LUDOVIC HALEVY

SAMEDI 16 JANVIER 2010 à 19H

Carmen, ici produit par Richard Eyre, fait partie des opéras les plus populaires du monde. Celui-ci nous confie à propos de sa nouvelle production : « on trouve dans Carmen du sexe, de la violence et du racisme et la notion corollaire, de liberté. C'est une œuvre d'art

inaliénable. C'est sexy dans tous les sens du terme et cela doit être choquant.

Pour la première fois, Carmen, la séduisante bohémienne, est jouée par Angela Gheorghiu. Roberto Alagna, dans le rôle de l'obsessif Don José, lui donne la réplique.

4H00



DISTRIBUTION

Barbara Frittoli (Michaëla) | Angela Gheorghiu (Carmen)
Roberto Alagna (Don José) | Mariusz Kwiecien (Escamillo)
Chef d'Orchestre Yannick Nézet-Séguin

SIMON BOCCANEGRA

OPERA EN 3 ACTES DE GUISEPPE VERDI,
DIRIGE PAR JAMES LEVINE
SUR UN LIVRET DE FRANCESCO MARIA PIAVE ET D'ARRIGO

SAMEDI 6 FEVRIER 2010 à 19H

C'est la première fois que Placido Domingo, ténor au Met depuis quatre décennies, chante Simon Boccanegra.

Placido Domingo marque ainsi l'histoire en interprétant le personnage principal de ce thriller politique de Verdi.

Cet opéra raconte la tragique et émouvante histoire du marin Simon Boccanegra et de son amante Maria dans une Gênes du 16ème siècle, déchirée par les querelles intestines entre patriciens et plébéiens. C'est aussi la tragique histoire d'un père et de sa fille perdue.

3H40



DISTRIBUTION

Adrienne Pieczonka (Amélia Grimaldi) | Marcello Giordani (Gabriele Adomo) - Placido Domingo (Simon Boccanegra)
James Morris (Jacopo Fiesco)

Chef d'Orchestre James Levine

Metteur en scène Giancarlo del Monaco

Décors Costumes Michael Scott

HAMLET

OPERA EN 5 ACTES DE D'AMBROISE THOMAS,
DIRIGE PAR LOUIS LANGREE
SUR UN LIVRET DE MICHEL CARRE ET DE JULES BARBIER

SAMEDI 27 MARS 2010 à 18H

L'œuvre de Shakespeare, plus que celle de tout autre auteur, a inspiré de multiples adaptations à l'opéra. Dans cette nouvelle production d'Hamlet d'Ambroise Thomas, deux des inoubliables personnages sont interprétés par Nathalie Dessay et Simon Keenlyside qui leurs apportent leurs extraordinaires talents d'acteurs et de chanteurs.

Pour le rôle d'Ophélie, le compositeur français a créé une longue scène de folie, considérée comme l'une des plus intenses du monde de l'opéra.

3H43



DISTRIBUTION

Nathalie Dessay (Ophélie) | Jennifer Larmore (Gertrude)
Toby Spense (Laërte) | Simon Keenlyside (Hamlet)
James Morris (Claudius)

Chef d'Orchestre Louis Langrée

Metteur en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser

Décors Christian Fenouillat | **Costumes** Agostino Cavalca

ARMIDA

OPERA EN 3 ACTES DE GIOACHINO ROSSINI,
DIRIGE PAR RICCARDO FRIZZA
SUR UN LIVRET DE GIOVANNI SHMIDT

SAMEDI 1 MAI 2010 à 19H

L'histoire d'Armida, l'ensorceleuse qui fascine les hommes et les attire dans son île, a inspiré des décors d'opéra à une multitude de compositeurs.

Ici dans cette version de Rossini, Renée Fleming interprète le rôle principal face à non moins de six ténors.

La talentueuse Marie Zimmermann, revient au Met pour diriger cette nouvelle production. Un travail qu'elle décrit comme « un trésor enterré, une boîte à bijoux ». « Ce conte imaginaire et magique » déclare Zimmermann, « est épique, enchanté et contient des éléments visuels extraordinaires ».

4H19



DISTRIBUTION

Renée Fleming (Armida) | Lawrence Brownlee (Rinaldo)
Bruce Ford (Goffredo) | José Manuel Zapata (Gemando)
B.Banks (Carlo) | K.Van Rensburg (Ubaldo)

Chef d'Orchestre Riccardo Frizza

Metteur en scène Marie Zimmermann

Décors Costumes Richard Hudson

Chorégraphie Graciela Daniele